

Sommaire :

- Interview de Yves COUDRAY, Metteur-en-scène
- Les Solistes du CNIPAL et La Journées Européenne de l'Opéra
- Premiers engagements
- Rencontre Master avec Roberto ALAGNA
- Les Solistes du CNIPAL Chantent Broadway
- Le planning des Solistes du CNIPAL
- Premiers Engagements...
- Où les entendre ?
- Auditions de recrutement pour le stage 2007/2008

**Lettre d'information du CNIPAL
Février 2007**

www.cnipal.asso.fr

QUESTIONS A YVES COUDRAY, Metteur en Scène

Nouvelles Lyriques : Vous avez souvent travaillé avec les jeunes artistes, qu'est-ce qui vous motive dans cette relation de travail-formation ?



Le plaisir de rencontrer de jeunes artistes et de les aider à explorer, parfois découvrir, leurs possibilités, à aller plus loin, à développer leurs personnalités. C'est toujours une grande joie pour moi. Le travail du chanteur est très particulier. Avant tout, comme n'importe quel instrumentiste, il tâche, avec ou sans l'aide d'un professeur, d'appivoiser, de polir son instrument au maximum. Mais, contrairement à un flûtiste ou un corniste, il ne peut pas, le cours fini, plier son instrument, le ranger dans sa boîte et le laisser de côté. Il est en lui, donc il vit avec lui... il parle avec et même à travers lui ! Le danger est là : réduire tout son "être" à une toute petite partie de son corps située entre la tête et les épaules et espérer que le moment venu cet "instrument" saura obéir et résister à toutes les sollicitations et à toutes les commandes qu'on lui fait. Un hautboïste, par exemple, peut regarder son instrument de travers si le son n'est pas comme il l'aurait souhaité, il ajuste les clefs, gratte son anche. Pour un chanteur, si un son est laid ou raté, c'est lui le fautif, il ne peut détourner sa colère ou sa frustration sur aucun objet extérieur. Sans parler des performances exigées : telle longue phrase qui doit être exécutée d'un seul souffle, l'aigu tant attendu à la fin de l'air, etc. C'est déjà une énorme pression ! Quelle place reste-t-il alors à la disponibilité que nécessitent l'interprétation et le jeu théâtral ? C'est là qu'est mon travail : persuader le jeune chanteur que tout ne repose pas sur les 2 petits bouts de chair qui sont cachés dans son larynx et l'aider à trouver une sorte de liberté, de souplesse pour que le corps entier soit un véhicule interprétatif et, de cette façon, développer sa propre personnalité d'artiste tout en respectant les contraintes imposées par son art et les transformer en une aide plutôt qu'en un frein. La vieille légende du chanteur mauvais acteur est tout aussi fausse que tenace. Je connais des chanteurs qui sont de biens meilleurs comédiens que ceux dont le métier est de dire des textes. Le problème est que le chanteur passe par tellement d'étapes, d'exigences et de filtres avant d'arriver à sa propre interprétation qu'il lui est très difficile de trouver seul les defs de la construction d'un personnage quand tout lui est d'avance imposé par un compositeur puis un chef d'orchestre (puisqu'il s'agit avant tout de musique). Aider à trouver la liberté dans la contrainte est une chose passionnante. Pour moi, le moteur est là.

Nouvelles lyriques : Quel regard portez-vous sur les jeunes chanteurs d'aujourd'hui et comment les jugez-vous par rapport à leurs aînés ?

J'en rencontre chaque année de formidables. Et là aussi, les idées préconçues ont la vie dure : des voix et des personnalités il y en a ! Cependant, ils ont à la fois plus et moins de chance que leurs aînés. Plus, parce que les moyens de formations sont beaucoup plus importants et performants qu'autrefois, et, pour tout dire, je pense que certains sont mieux préparés techniquement que leurs devanciers ; moins, parce que les occasions de pratiquer son art et d'en faire un métier sont de plus en plus rares. Vous allez penser : encore un nostalgique des troupes ! Je n'ai pas connu cette époque. A mes débuts de chanteur, cela n'existait déjà plus. Je ne peux donc pas être taxé de nostalgique. En revanche, ce que j'ai connu ce sont les "séries" de représentations (terme qui faisait bien rire certain de mes collègues plus âgés quand on l'appliquait à 10 ou 20 représentations d'un même ouvrage quand eux en avaient fait 200 ou plus !). Et force est de constater que plus on chante mieux on chante ! Quand je dis chanter, je pense en scène. Un artiste ne se fait pas en studio. C'est ce qui reste du travail de studio qui est effectif, et pour arriver à un résultat optimum, il n'y a pas de secret, il faut pratiquer ! concrètement ! Essayer et essayer encore pour dompter sa peur, gérer la confrontation avec l'orchestre, passer par-dessus ses inhibitions, s'approprier un geste, faire siens les mots. Encore faut-il en avoir l'opportunité. Quand on chante, comme c'est le cas aujourd'hui pour la plus part des chanteurs, deux à trois fois par mois en public, la pression devient énorme. C'est un peu : "ce soir ou jamais", comme si on jouait sa carrière à chaque représentation. Il est très difficile dans ces conditions de laisser la voix et la personnalité s'épanouir. Autrefois, l'enjeu était moindre puisqu'on savait que si un passage était raté, on pourrait le refaire 2 jours plus tard et de nombreuses autres fois dans le mois qui suivait. Et ce n'est pas non plus un problème de répertoire : on peut se faire du mal même avec Suzanne, qui est un rôle extrêmement long et centré dans le médium, si l'on n'a pas l'endurance nécessaire. Christiane Castelli disait : la fonction crée l'organe. C'est peut être un peu extrême mais ce n'est pas complètement faux. Regardez le parcours de Renata Scotto, par exemple.

Nouvelles Lyriques : En décembre dernier, vous avez mis en espace pour les Solistes du CNIPAL un programme consacré aux Comédies Musicales Américaines, qui sera prochainement donné à Paris, n'était-ce pas un choix un peu surprenant pour des artistes lyriques ?

En fait, je ne trouve pas. Nous sommes dans une époque où le "cross-over" est monnaie courante. Le public aime ça, les artistes aussi. Et puis la nouvelle génération de chanteurs est tout autant en phase avec la musique d'aujourd'hui, qu'elle soit rock, funk, soul, etc., qu'avec Mozart. Cela fait que les problèmes de style et d'adaptation à cette musique ne se posent presque plus. - Je me souviens d'un "Grand échiquier" où Domingo et Raimondi chantaient "Strangers in the night"... Malgré tout le respect que l'on doit à ces immenses artistes, j'avoue que c'était plutôt gênant, tant leurs émissions semblaient déplacées dans cette musique. - Surtout, d'un point de vue pédagogique, puisque c'est aussi cela l'important au CNIPAL, c'était une expérience très excitante pour tous les participants et une respiration en ce milieu de cursus. Le fait que ce répertoire soit essentiellement ludique déplace beaucoup les enjeux et permet une prise de conscience plus aisée de la liberté que peut se permettre un artiste et qu'il doit rechercher. Pensez donc : il faut chanter et danser en même temps ! Et puis les ouvrages choisis étaient pour la plus part "classiques", rien à voir avec *Cats* ou *Les Misérables* ! Cette Comédie Musicale-là était faite à une époque où la sonorisation n'existait pas, où même les chanteurs "populaires" chantaient vraiment - même si on tente de faire croire le contraire au public, il y a plus de différence entre Florent Pagny et Pavarotti qu'entre Fréhel et Ninon Vallin. Ainsi, *Kiss Me Kate* fait partie du répertoire de l'opéra de Genève, *Show Boat* de celui de Strasbourg, *West Side Story* de celui de Berlin, *Annie Get Your Gun* de Liège... Et, les chanteurs du CNIPAL ayant à cœur d'offrir le meilleur d'eux-mêmes, les amateurs de notes ont eût leur comptant de si bémols et de contre-ut, je crois.

Nouvelles Lyriques : C'est en revanche un programme autour de Shakespeare que vous allez mettre en scène -toujours pour le CNIPAL- en juin prochain, qu'est-ce qui a guidé ce choix, comment allez-vous exprimer votre différence dans la conception d'un spectacle composé d'un montage d'airs d'opéras ?

Le choix a été déterminé par l'envie de servir au mieux l'ensemble de la promotion, vraiment formidable, que le CNIPAL accueille cette année. Trouver un ouvrage dans lequel 14 solistes sont également mis en valeur est mission impossible. Mais il était important pour Gérard Founau que cette soirée se démarque du récital d'airs d'opéras et, pour ma part, il me semblait essentiel de mettre les chanteurs en situation théâtrale. J'ai donc proposé différents thèmes et c'est Shakespeare qui a été retenu avec de grandes scènes de Roméo et Juliette, Béatrice et Bénédict, Hamlet, etc. Le challenge pour moi sera de trouver une circulation à l'intérieur de tout cela pour offrir une soirée cohérente.

Nouvelles Lyriques : Alors que les prochaines auditions d'entrée au CNIPAL se profilent à l'horizon (avril prochain) quels sont selon vous les "plus" qu'apporte une telle structure à des chanteurs débutants ?

L'éventail des cours dispensés est, je crois, à peu près le même que celui que l'on trouve ailleurs - même si l'équipe pédagogique du CNIPAL est absolument fabuleuse (rires) - avec, peut-être, une attention supplémentaire portée aux langues, ce qui est très important. Mais la grande différence, c'est la politique mise en place pour faire entendre et rayonner les stagiaires. Je n'ai, pour ma part, jamais vu autant d'auditions organisées dans une structure de ce genre. Le nombre de directeurs de théâtres et d'agents que la direction arrive à faire venir est proprement incroyable. On n'a jamais une opportunité pareille à ses débuts. Il y a aussi la rencontre permanente avec le public par les "Heures du thé" mensuelles données d'abord à l'opéra de Marseille et qui sont diffusées ensuite dans divers théâtres, ce qui permet de tester des acquis, un répertoire. Un autre point très important est que les stagiaires sont autorisés à s'absenter au cours de l'année pour honorer des contrats, alors que certaines maisons exigent de leurs artistes qu'ils annulent leurs engagements antérieurs. Pourquoi les empêcher d'acquiescer de l'expérience ? De la même manière, si un ancien stagiaire doit faire une prise de rôle, le CNIPAL lui offre la possibilité d'un stage court pour se préparer. Combien de structures accompagnent ainsi leurs membres après qu'ils l'ont quittée ? Il me semble que tout est fait pour offrir le maximum de possibilités et de chances aux jeunes chanteurs. Et puis, il fait toujours beau à Marseille.

LES SOLISTES DU CNIPAL ONT PARTICIPE A LA JOURNEE EUROPEENNE : TOUS A L'OPERA !

Une journée pour faire découvrir l'opéra et ses métiers a été initiée à l'échelle européenne pour fêter la naissance, il y a 400 ans du premier opéra. C'est ainsi que le 17 février, de Naples à Paris, de Milan à Avignon, de Genève à Nice ont été organisées de nombreuses portes ouvertes au cours d'une journée ponctuée de visites, de conférences, ainsi que d'interventions musicales et lyriques. Le CNIPAL qui avait été sollicité par les Opéras de Marseille et Bordeaux a divisé ses effectifs pour répondre présent tant en Provence, qu'en Aquitaine où ses Solistes ont donné des récitals, mais ont également participé à un concert avec les chœurs de l'Opéra de Marseille.

PLUS DE 40 CONTRATS SIGNES EN MOINS DE SIX MOIS

Entre octobre 2006 et février 2007, les Pensionnaires ont déjà reçu la visite en audition de 25 personnes (directeurs de théâtres et chefs d'orchestre). Les résultats ne se sont pas fait attendre puisque plus de quarante contrats ont déjà été signés pour l'actuelle saison, mais aussi pour 2007-2008 et suivantes. Parmi les chanteurs les plus sollicités les barytons Virgile FRANNAIS et Marco DI SAPIA, le ténor Andeka GORROTXATEGI, la soprano Hye Myung KANG, le ténor Marc LARCHER et la Mezzo Soprano Aline MARTIN.

LE 10EME CONCOURS INTERNATIONAL D'OPERA DE MARSEILLE

Le 10ème Concours International d'Opéra de Marseille se tiendra du 22 au 28 Septembre 2007. Toutes les épreuves se déroulent sur la scène de l'Opéra et la Finale sera accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Marseille, dirigé par Dominique TROTTEIN. Plus de **40 000 € de prix et des engagements** sont proposés aux lauréats.

[S'inscrire au 10eme Concours International d'Opéra de Marseille](#)

RENCONTRE MASTERS : ROBERTO ALAGNA



Ni la pression des événements de la Scala de Milan, ni la tournée de promotion de son livre, ni la préparation de son engagement très proche à l'Opéra de Montpellier n'ont eu raison de la promesse faite par Roberto ALAGNA de venir à la rencontre des Solistes du CNIPAL.

Sans tambour, ni trompettes, en total incognito, il est venu passer une grande partie du dimanche 14 janvier, dans nos locaux de la rue Chape, pour écouter, conseiller et ouvrir une large discussion sur le métier d'artiste lyrique, sur sa carrière et sur sa vision de ce que sera l'Opéra dans les vingt prochaines années.

Arrivé dans la matinée, il a pu apprécier le niveau des chanteurs qui se sont présentés en lui dans un air d'opéra, puis ont donné de larges extraits du spectacle consacré à la Comédie Musicale américaine qu'ils venaient de présenter aux Opéras de Marseille et Toulon.

Roberto ALAGNA a pu alors indiquer à chacun des chanteurs les qualités qu'il avait décelées, et comment les maximiser. S'attachant tout autant à la technique, qu'à l'interprétation. Il s'est dit conquis par l'idée d'avoir fait travailler des Broadway à de jeunes chanteurs qui ont besoin d'ajouter une dynamique scénique à la dimension lyrique qui est habituellement la leur ; ce répertoire s'y prêtant tout particulièrement.

C'est au moment du déjeuner, que Roberto ALAGNA a choisi de lancer le débat avec les stagiaires et les membres du CNIPAL qui ont pu en toute liberté lui poser des questions non seulement sur le métier, sur sa carrière, mais aussi sur la façon dont il envisageait son évolution.

Chacun a pu apprécier la clarté de ses réponses, sa disponibilité et sa volonté de ne laisser aucune question sans réponse, même si certaines avaient un caractère plus privé ou polémique.

Au moment de quitter son auditoire, en milieu d'après-midi Roberto ALAGNA a tenu à dire à ses hôtes combien il avait apprécié cette rencontre, la belle ambiance qui régnait dans une maison répondant parfaitement aux besoins des jeunes artistes lyriques.



LES SOLISTES DU CNIPAL CHANTENT BROADWAY



La dernière Heure du thé de 2006, même sans Tea for two et thé pour tous (remplacé par du champagne), consacrée à la comédie américaine, avait un goût festif de célébration joyeuse de fin d'année. Il faut reconnaître que réussir à faire jouer et danser à l'américaine -au foyer de l'Opéra- de façon expressivement stylisée, la douzaine de jeunes chanteurs du CNIPAL tenait de la gageure, pourtant gagnée, avec humour, par Yves Coudray, metteur en scène et Gérard-Michaël Bohbot, chorégraphe, sans oublier le «coach» d'américain et, au piano, Nino Pavlenichvili, menant la musique tambour battant.

Bref, ce fut une anthologie d'opérettes, de ces comédies venues d'outre-Atlantique qui nous ont enchantés ici, certaines devenues des films célèbres comme *Show Boat* de Jerome Kern dans lequel même la merveilleuse Ava Gardner chantait sans doublure, les Rita Hayworth, Gene Kelly, Cid Charisse, Fred Astaire, Ginger Rogers et tant d'autres étoiles de l'écran ayant illustré nombre de ces airs et danses d'une culture du spectacle où les acteurs sont aussi chanteurs et danseurs, où l'on ne trace pas de frontières entre genre supposé «mineur» et «grand genre», usurpant souvent prétentieusement son étiquette qualificative. Le plus bel exemple était donné par Leonard Bernstein, chef d'orchestre, compositeur d'opéras et de comédies musicales, dont l'universel *West Side story* entre autres. Mais on n'en oubliera pas les airs d'Irving Berlin, de Jeanine Tesori, qui vit toujours, et les inoubliables chansons de Cole Porter qui on fait le tout du monde. Mais pas pour autant facile à chanter : outre qu'il faut savoir remuer, danser, en plus de l'aisance dans le style que demandent ces airs, leurs tessitures, plus moyennes que celles requises canoniquement par les emplois vocaux de l'opéra, exigent une adaptation technique non négligeable.

Dans la bonne humeur générale et la griserie d'un spectacle plein d'entrain, sans temps mort, avec le bonheur léger de sortir du répertoire plus grave en général de leurs emplois d'opéra, les jeunes chanteurs s'en tirèrent de façon convaincante. Parmi ceux de l'an dernier, Virgile Frannais, avec son chaleureux baryton, confirme ses qualités d'acteur, entraîne par son abattage, sa faconde joyeuse de Monsieur Loyal du spectacle, de meneur de jeu. Mihaela Komokar, somptueux soprano dramatique à l'opéra, à contre-emploi ici, dévoile sa verve bouffe en incarnant une irrésistible et terrible féministe d'*Annie get your gun* ('Annie t'a pris ton pétard'), sorte de Lulu Carabine ou de Calamity Jane en compétition ouverte avec le macho, avant d'émouvoir avec le voluptueux *So in love* de Cole Porter où elle déploie toute la richesse sensuelle de son médium. Face à elle, en mâle dépossédé de son attribut viril par Annie l'insatiable, Marco di Sapia n'en est pas pour autant châtré vocalement, baryton éclatant et brillant comédien autant dans la drôlerie que dans la mélancolie : déjà entendu lors du premier concert de la saison, il semble posséder une séduisante palette d'artiste complet. Également entendus la fois précédente, d'abord Hye Myung Kang, soprano lyrique à la rayonnante puissance, nous fait la jolie surprise de «crooner», de «jazzier» de façon intimiste, câline, féline et coquine. Andeka Gorrotxategui-Azurmendi tout en restant un ténor torrentiel époustouffant, se coule avec naturel dans ce répertoire, allège sa voix, son comportement scénique et, séduisant jeune premier, n'écrase pas sa fine partenaire, Li Chin Huang, soprano délicat, léger et perlé. On découvre aussi, bien en voix et en jambes, Eugénie Danglade, mezzo déluré qui brûle les planches et Manuel Núñez Camelino, ténor di grazia, léger, désinvolte, mine naïve et allure dégingandée de jeune Fred Astaire ; Étienne Hersperger, «passe la balle» avec humour, malgré un trac sensible. Il faudra réentendre ces jeunes. Olivia Doray se coule en physique et voix, en poésie, dans la María de *West Side story* comme dans une robe faite spécialement pour elle et son partenaire, Marc Larcher, ténor qui affiche une belle étoffe bien qu'affligé d'une méchante trachéite, illustre courageusement la dure loi du «show business» : «The show must go on»... qui conclut ce programme.

Benito PELLEGRIN, Critique Musical

Sur le planning des Pensionnaires du CNIPAL

de Février à Avril 2007

Lundi 5 au Vendredi 16 Février

MASTER CLASS Mady MESPLÉ, Artiste Lyrique
La Mélodie et l'Opéra Français

Lundi 5 au Vendredi 9 Février

MASTER CLASS Dominique TROTTEIN, Chef d'Orchestre

Samedi 17 Février

JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA

RÉCITAL À L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Mihaela KOMOCAR, Soprano - Eugénie DANGLADE, Mezzo
Manuel NUNEZ-CAMELINO, Ténor - Marco DI SAPIA, Baryton
Piano : Patrick VISSEQ

RECITAL À L'OPÉRA DE MARSEILLE

Olivia DORAY, Soprano - Li Chin HUANG, Soprano - Hye Myung KANG, Soprano
Aline MARTIN, Mezzo - Marc CALLAHAN, Baryton - Etienne HERSPERGER, Baryton
Andeka GORROTXATEGI, Ténor - Virgile FRANNAIS, Baryton - Tomislav LUCIC, Basse
Piano : Nino PAWLENICHVILI

Jeudi 22 Février et Vendredi 23 Février

RECITAL OPÉRA DE MARSEILLE

Samedi 24 Février

RECITAL OPÉRA AVIGNON

Mihaela KOMOCAR, Soprano - Marc CALLAHAN, Baryton - Manuel NUNEZ, Ténor
Eugénie DANGLADE, Mezzo - Virgile FRANNAIS, Baryton
Piano : Patrick VISSEQ

Lundi 5 au Vendredi 9 Mars

MASTER CLASS David SYRUS (Covent Garden)

Samedi 17 Mars

RECITAL OPÉRA AVIGNON

Olivia DORAY, Soprano - Marc LARCHER, Ténor - Marco DI SAPIA, Baryton
Piano : Nino PAWLENICHVILI

Lundi 19 au Vendredi 23 Mars

MASTER CLASS D. TROTTEIN

Jeudi 22 Mars et Vendredi 23 Mars

RECITAL OPÉRA DE MARSEILLE

Olivia DORAY, Soprano - Marc LARCHER, Ténor - Marco DI SAPIA, Baryton
Piano : Nino PAWLENICHVILI

Lundi 26 au Vendredi 30

MASTER CLASS Tom KRAUSE, Artiste Lyrique

MASTER CLASS Yves COUDRAY, Metteur en Scène

Mardi 17 Avril

LES SOLISTES DU CNIPAL EN RECITAL A PARIS

AUDITORIUM D'E.M.I.

- Sur invitation - Ce récital sera retransmis sur **RADIO CLASSIQUE**

..... Avril

RENCONTRES MASTERS : Patrizia CIOFI

Jeudi 19 au Samedi 21 Avril

SEANCES D'ENREGISTREMENT CD

Jeudi 26 et Vendredi 27 Avril

RECITAL OPÉRA DE MARSEILLE

Samedi 28 Avril

RECITAL OPÉRA D'AVIGNON

Hye Myung HUANG, Soprano - Eugénie DANGLADE, Mezzo - Marc LARCHER, Ténor
Piano : Nina UHARI

Lundi 30 Avril au Vendredi 3 Mai

MASTER CLASS Tom KRAUSE

NOUVEAUX ENGAGEMENTS

Opéra de Marseille

Colombe de J.M. Damase - Janvier 2007 - Marc CALLAHAN

Opéra National de Montpellier

Le Jongleur de Notre-Dame de J. Massenet - Janv/Fév. 07
Marco DI SAPIA, Le Moine Musicien
Marc LARCHER, Le Moine Poète

Festival Lyrique d'Antibes - Festival Lyrique Ste Victoire

Tosca de G. Puccini - Juin-Juillet 2007

Andeka GORROTXATEGI, Mario

Opéra d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Le Pays du Sourire de Fr. Léhah - Oct. 2007

Virgile FRANNAIS, Gustave

Opéra de Toulon

La Traviata de G. Verdi - Octobre 2007

Marc LARCHER, Gastone

Opéra National de Montpellier

La Cenerentola de G. Rossini - Oct./Nov. 2007

Eugénie DANGLADE, Tisbe

Opéra de Massy

Madama Butterfly de G. Puccini - Nov. 2007

Virgile FRANNAIS, Yamadori

Opéra de Saint Etienne

Ariane de J. Massenet - Novembre 2007

M. DI SAPIA, Phezeklaus & le Chef de la Nef

Opéra de Saint Etienne

La Belle Hélène de J. Offenbach - Déc. 2007

Eugénie DANGLADE, Oreste

Marc LARCHER, Ajax 1er - Virgile FRANNAIS, Ajax II

Opéra de Toulon

Un de la Canebière de V. Scotto - Déc. 2007

Virgile FRANNAIS, Toinet (rôle principal)

Opéra d'Avignon

La Bohème de G. Puccini - Janvier 2008 -

Virgile FRANNAIS, Alcindoro

Opéra de Saint Etienne

La Gioconda de A. Ponchielli - Février 2008

Andeka GORROTXATEGI, Isépo/Doublure de E. Grimaldo

Etienne HERSPERGER, Zuane

Opéra National de Montpellier

Don Giovanni de Gazzaniga - Mars-Avril 2008

Marco DI SAPIA, Leporello

Opéra d'Avignon

La Belle Hélène de J. Offenbach - Mai 2008 - Olivia DORAY

Opéra de Saint Etienne

La Vida Breve de M. de Falla - Avril 2008

Aline MARTIN, Carmela - Manuel NUNEZ, Voix de la Forge

Opéra de Saint Etienne

Samson et Dalila de C. Saint-Saëns - Juin 2008

Manuel NUNEZ, Le Messager philistin

Marc LARCHER - Etienne HERSPERGER, 1er & 2e Philistin

Opéra de Saint Etienne

Thaïs de Massenet - Janvier 2009

Li Chi HUANG, Crobyle - Eugénie DANGLADE, Myrtaïe

Opéra de Saint Etienne

Roméo et Juliette - Avril 2009 - Aline MARTIN, Gertrude

Esplanade Opéra de Saint Etienne

Salambo de E. Reyer - Novembre 2009

Hye Myung KANG (Rôle titre)

Opéra de Saint Etienne

Les Contes d'Hoffmann de J. Offenbach - Mars 2010

Marco DI SAPIA Lindorf/DrMiracle/Coppelius/Dappertutto

Aline MARTIN, La Mère et La Voix

Esplanade Opéra de Saint Etienne

La Bohème de G. Puccini - Juin 2010

Tomislav LUCIC, Colline

SOLISTES DU CNIPAL

OÙ LES ENTENDRE DE FÉVRIER À AVRIL 2007 ?

AGATHONOS Anna*, Mezzo Promo 99/01	Février 2007 Avril 2007	Die Fledermaus Carmen (rôle titre)	Opéra de Gelsenkirchen/Allemagne
ALEXIEV Evgeni, Baryton Promo 90/93	Mars 2007 Avril-Mai 2007	Falstaff La Vedova sciatra	Gd Théâtre de Tour Opéra de Nice
BAILLOT Charlotte*, Mezzo Promo 93/95	Mars 2007	Vertiges II	Grand Théâtre de Reims
BREMARD Raphaël*, Ténor Promo 04/06	Mars 2007 Mars 2007	La Traviata Rimbaud, la parole libérée	Opéra de Besançon Opéra National de Montpellier
BRESLIK Pavol*, Ténor Promo 00/01	Mars-Avril 2007	La Passion selon St Jean	Théâtre du Châtelet
CALLAHAN Marc*, Baryton Promo 06/07	Février 2007	Colombe (JM. Damase)	Opéra de Marseille
CANNICIONI Michelle*, Soprano Promo 99/00	Février 2007 Mars 2007	La Chauve-Souris Il Segreto di Susanna	Opéra d'Avignon Opéra National de Montpellier
CASSARD Franck, Ténor Promo 89/1990	Février 2007 Février 2007	L'Amour Masqué L'Amour masqué	Opéra de Metz Opéra de Reims
COURTIN Pauline*, Soprano Promo 03/05	Mars 2007 Février 2007 Avril 2007	Princesse Czardas Gilda (rôle titre) L'Enlèvement au Sérail	Opéra d'Avignon Opéra National de Bordeaux Opéra de St Etienne
DI SAPIA Marco*, Baryton Promo 06/07		Le Jongleur de Notre-Dame	Opéra National de Montpellier
DOLIÉ Thomas*, Baryton Promo 00/02	Février 2007	Semele	Opéra National de Montpellier
FRANNAIS Virgile*, Baryton Promo 05/07	Février 2007	La Chauve-Souris	Opéra d'Avignon
GARMENDIA Ainhoa*, Soprano Promo 99/01	Février 2007 Mars 2007	Le Téléphone Piccolezza italiana (Rossini)	Opéra de Leipzig/Allemagne
HIGBEE Diana*, Soprano Promo 01/02	Mars 2007	Les Mamelles de Tirésias - Le Medium	Grand Théâtre de Reims
JANOT Laurence, Soprano Promo 90-91	Mars 2007	Princesse Czardas	Opéra d'Avignon
KOMOCAR Mihaela, Soprano Promo 05/07	Avril 2007 Mai 2007	Naissance de David de Sassoun, Oratorio de Garbis Aprikian Die Walküre	Festival de Musique Sacrée de Marseille Opéra de Marseille

KONG Paul*, Baryton Promo 99/01 Mars 2007	Turandot	Opéra de Toulon
LAMURE Patrice*, Baryton Promo 05/06 Mars 2007	La Traviata	Opéra de Besançon
LARCHER Marc*, Ténor Promo 06/07 Mars 2007	Rita - Dolorès	Opéra de Rennes
LE ROI Gaëlle, Soprano Promo 83/85 Mars 2007	Fruhlings Erwachen	Théâtre de la Monnaie/Bruxelles
LIFAR Svetlana*, Mezzo Promo 97/99 Mars 2007	Falstaff	Gd Théâtre de Tour
MAS Xavier*, Ténor Promo 01/03 Mars 2007	La Traviata	Opéra de Lille
NAOURI Laurent, Baryton Promo 89/90 Mars - Avril 2007 Avril 2007	Djamileh - Il Tabarro Djamileh - Il Tabarro	Opéra de Saint Etienne Opéra National de Lyon
PERRAUD Chantal*, Soprano Promo 97/98 Janvier-Février 2007 Mars 2007	Les Caprices de Marianne Rimbaud, la parole libérée	Gd Théâtre de Dijon Opéra National de Montpellier
SARAGOSSE Jean-Claude, Basse Promo 83/85 Février 2007 Février 2007 Février et Mars 2007 Mars 2007 Mars-Avril 2007	Les Caprices de Marianne Le Brave soldat Schweik Le Brave Soldat Schweik Le Brave Soldat Schweik La Belle Hélène	Gd Théâtre de Dijon Gd Théâtre de Dijon St Céré Opéra Eclaté Opéra de Massy Gd Théâtre de Dijon
ZOLDAN Emmanuelle*, Soprano Promo 04/06 Février 2007	La Chauve-Souris	Opéra d'Avignon

(*) Artistes ayant effectué leur formation au Nouvel CNIPAL, sous la direction de Gérard FOUNAU (depuis 1996).

AUDITIONS DE RECRUTEMENT SAISON 2007-2008

Les prochaines auditions de recrutement pour le Stage 2007-2008 des Solistes du CNIPAL, se dérouleront

Samedi 20 et Dimanche 21 Avril 2007, à Paris

Renseignements au CNIPAL

ou sur le site : www.cnipal.asso.fr

Pour ne plus recevoir cette lettre d'information, merci d'envoyer un message à : [Nouvelles Lyriques](mailto:Nouvelles_Lyriques)

