

S O M M A I R E

- P. 1 Intinéraires croisés
 P. 2 Dans la Cour des Grands / Tous à l'Opéra
 P. 3 Rencontre Master : Natalie DESSAY
 P. 4 Lyricobrèves
 P. 5 Concert du 27 Juin / Auditions de recrutement
 P. 6 - 7 Où entendre les cnipaliens ?
 P. 8 - Le programme des prochains mois

ITINERAIRES CROISÉS

Deux Sopranos sur la bonne voie...

*...récemment à l'affiche dans "Mireille"
 à l'Opéra de Marseille*

Eduarda MELO
Promotion 2007-2008



Eduarda Melo est diplômée de l'Ecole Supérieure de Musique et des Arts du Spectacle de Porto. Après plusieurs expériences scéniques au Portugal, elle intègre le CNIPAL en 2007.



Dès son entrée en stage, elle participe à des concerts avec l'Orchestre Régional de Cannes-PACA et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, mais aussi, à l'invitation de Gaëlle LE GALLIC, à l'émission "Dans la cour des Grands". Pendant son stage, elle est engagée dans des productions aux Opéras de Marseille et Bordeaux.

Les différentes propositions d'agents artistiques qu'elle reçoit à la suite des auditions organisées par le CNIPAL en fin de saison, lui permettent d'être représentée par l'agence Artistique Monique BAUDOUIN Opéra.



Depuis sa sortie du CNIPAL, on a pu l'entendre au Festival Folies d'O de Montpellier (Direction : Jérôme PILLEMENT), à l'Opéra de Dijon, au Théâtre du Châtelet (*Die Feen* de WAGNER), ou très récemment à l'Opéra de

Marseille (*Mireille* de GOUNOD). Elle a également été invitée pour chanter le rôle de Vespina dans *l'Infedeltà delusa* de HAYDN par le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, en novembre 2008.

"(...) les voix contrastées de Salomé HALLER et Eduarda MELO (les deux méchantes fées) donnent du piquant au plateau."

Opéra Magazine - Mai 2009

Die Feen - R. WAGNER (Th. Châtelet)

Hye Myung KANG
Promotion 2006-2007



Dès l'obtention de son diplôme à l'Université de Séoul, Hye Myung KANG s'installe en Europe et

intègre l'Académie des Jeunes Chanteurs de l'Opéra de Rome ; puis le Conservatorio di S. Cecilia di Roma et l'Académie d'Ateneo à Sulmona. En 2004, elle choisit la France où elle est admise dans la classe d'Isabelle GARCISANZ, à l'Ecole Normale de Musique de Paris.



En 2006, elle intègre le CNIPAL. Invitée par le MIDEM Classique, elle participe à un concert de Sumi JO avec l'Orchestre de Cannes-PACA. Sur Radio Classique, on peut l'entendre lors de la retransmission des Récitals du CNIPAL organisés au Studio E.M.I. Le Staatsoper de Vienne l'engage comme doublure de Renée FLEMING dans *Thaïs* de J. MASSENET (Direction : Michel PLASSON).

Hye Myung KANG est représentée par le Bureau de Concert De Valmalette.

Depuis sa sortie du CNIPAL, elle a interprété Violetta dans *La Traviata* de Verdi lors d'une tournée en Suisse, Musetta dans *La Bohème* de Puccini sous la direction de Myung-Wung CHUNG (Seoul et Tokyo),



Corina dans *Il Viaggio a Reims*, en tournée dans toute la France. En novembre 2009, elle interprétera le rôle-titre dans *Salambo* de REYER (Opéra de Saint-Etienne).

"(...) ceux qui l'ont choisie pourront se flatter d'avoir révélé une grande Mireille."

M. Salles -Forum Opéra -Mai 2009

Mireille - Ch. GOUNOD (Op. de Marseille)



France Musique et le CNIPAL collaborent...

En 2008, Gaëlle LE GALLIC a choisi de consacrer au CNIPAL, l'intégralité d'un opus de son émission diffusée en direct et en public, de l'Opéra de Marseille. Poursuivant ainsi une collaboration commencée quelques années auparavant.

Cette saison, elle a répondu présente à l'invitation du CNIPAL dans le cadre des Rencontres Master. Une journée tout à fait originale pour les Solistes du CNIPAL, puisque Gaëlle LE GALLIC a d'abord auditionné l'ensemble des chanteurs, puis a mis son expérience et ses compétences à leur service, lors d'une séance de travail autour de la pratique de l'interview. Un entraînement extrêmement utile pour de jeunes professionnels, pas encore totalement rompus à ce genre d'exercice, ô combien difficile, y compris pour des artistes expérimentés. Plus qu'une technique, c'est un savoir-faire, une décontraction et un sens de la répartie qu'elle a su faire partager aux Cnipaliens.

Suite à cette audition, elle a choisi d'inviter la Soprano française Olivia DORAY, la Mezzo-Soprano française Majdouline ZERARI, le Ténor coréen Ji Hyun KIM et le Baryton français Ronan DEBOIS, pour son émission "Dans la Cour des Grands", diffusée le 5 Juin dernier (sur France Musique de 14h30 à 16h). Nino PAVLENICHVILI était au piano.



Un rendez-vous annuel très attendu :
Tous à l'Opéra !

Cette Journée Européenne de l'Opéra permet au public de venir à la rencontre des artistes, techniciens, artisans, mais aussi découvrir les coulisses et l'arrière-scène de ces bâtiments qui font rêver et restent mystérieux.

Le CNIPAL est heureux de participer, chaque année, à cette opération de démocratisation de l'Art Lyrique. Après Bordeaux en 2007, Toulon en 2008, c'est à l'Opéra de Marseille que nos Solistes ont offert un Récital qui, du

Baroque à l'Opéra Comique, de la Zarzuela à l'Opéra, en passant par la comédie musicale américaine, a permis au public de découvrir un répertoire très varié.

Le plaisir d'être associé à cette journée était double puisqu'elle était placée sous le parrainage de Rolando VILLAZON qui, rappelons-le, est venu au CNIPAL la saison dernière dans le cadre des Rencontres Master.

Le public s'est rendu très nombreux à ce rendez-vous marseillais. Il a osé pousser la porte de cette Maison qui, de l'extérieur peut être très impressionnante pour les non initiés. Le principe de cette journée est simple : il suffit d'entrer !!! Après ?... d'abord : des visites assurées par les responsables de tous les services de l'Opéra (des techniciens, des costumiers, des éclairagistes...) qui font découvrir les secrets de leur métier ; ensuite : un hommage à Michel SÉNÉCHAL qui a reçu la Médaille de la Ville de Marseille des mains de Mme IMBERT, Conseillère Municipale à Marseille en charge de l'Opéra ; puis le Récital du CNIPAL. Le public d'abord curieux, s'est laissé prendre au jeu et, découvrant que le répertoire d'opéra peut aussi être défendu par des jeunes biens dans leur époque, a fait de ce moment un magnifique succès.



L'an prochain, le CNIPAL partira à nouveau, quelque part en France, à la rencontre de nouveaux spectateurs...

RENCONTRE MASTER Natalie DESSAY - 30 Avril 2009



Après Barbara HENDRICKS, June ANDERSON, Roberto ALAGNA, Rolando VILLAZON, Michel PLASSON... c'est Natalie DESSAY que les Solistes du CNIPAL ont eu la joie d'accueillir dans le cadre des Rencontres Master. La Marraine de la Promotion a écouté chacun lors d'une audition et en a profité pour prodiguer individuellement de précieux conseils, nourris d'un fort enthousiasme, d'une énergie et une lucidité. En témoignent d'ailleurs les photos de la Soprano française en pleine action. Cette rencontre a également donné l'opportunité aux Solistes du CNIPAL de partager avec notre ambassadrice lyrique leurs interrogations, leurs craintes, leurs envies et leur passion. Sans oublier la photo souvenir et le livre d'or qui terminent cette journée d'une grande richesse tant humaine qu'artistique.



La Promotion Natalie DESSAY en compagnie de sa marraine



Ensembles et piano au Pin Galant

Le CNIPAL s'est produit le 2 Juin dernier en concert au Théâtre du Pin Galant à Mérignac, près de Bordeaux. Cette salle moderne accueille tout au long de l'année une programmation diversifiée dont plusieurs productions lyriques. Pour cette première venue des Solistes du CNIPAL, ce sont plus de 1200 personnes qui se sont déplacées pour découvrir et écouter nos Pensionnaires. Le programme, conçu comme un "Hommage aux Compositeurs", a permis au public girondin d'entendre des ensembles extraits du répertoire traditionnel tels que *La Fille du Régiment*, *L'Elisir d'Amore*, *Don Pasquale*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Eugène Oneguine*, ou plus rarement interprété : *Mosé*, *Sniegourotchka*, *Le Comte Ory* accompagné au piano par Nino PAVLENICHVILI. La mise en espace a été confiée à Gérard-Michaël BOHBOT. Fort du succès de cette soirée, Jean-Paul Burle, Directeur du Pin Galant, a d'ores et déjà réinvité le CNIPAL dans le cadre de la programmation 2009/2010. Ce concert qui s'ajoute au récital programmé en mars dernier à l'Opéra National de Bordeaux, vient conforter le rayonnement du CNIPAL en terre girondine.



Des étudiants
aux Heures du Thé

Depuis 2007, début du partenariat entre le CNIPAL et le Bureau des Arts de l'Ecole Supérieure de Commerce de Marseille, plus de 150 étudiants sont

venus assister aux récitals proposés par les Solistes du CNIPAL au Foyer de l'Opéra de Marseille. Ce succès démontre l'intérêt porté à la découverte de cet univers musical par les jeunes générations. Pour la plupart d'entre-eux, assister à un récital constitue une toute première approche du monde lyrique et un premier pas à l'Opéra. La formule de ces récitals est donc une réussite. En effet, un grand nombre n'hésite pas à revenir à plusieurs reprises au cours de la saison et prolonge même le plaisir, en assistant à des représentations de la programmation de l'Opéra de Marseille, découvrant ainsi les oeuvres dans leur intégralité.



Récital contemporain

Comme chaque année, le CNIPAL a mis le répertoire contemporain à l'honneur en lui consacrant un de ses récitals mensuels. Cette démarche, initiée il y a quatre ans, marque la volonté du CNIPAL de préparer ses solistes à la musique d'aujourd'hui, de leur proposer une formation la plus complète qui soit tout en éveillant la curiosité du public sur la création contemporaine et l'évolution du monde lyrique. Ce programme est intégré aux séries de rendez-vous mensuels programmés aux Opéras de Marseille, Avignon et Toulon. La rupture des oeuvres proposées avec le répertoire traditionnel, leur originalité ou leur extravagance peut surprendre,

amuser ou destabiliser un auditoire plus habitué au Bel Canto. C'est pourquoi, le CNIPAL donne un caractère plus accessible à ces séances qui sont commentées par Gérard FOUNAU et Ivan DOMZALSKI. Chaque compositeur, chaque pièce est présentée et expliquée. En donnant des clés de compréhension, le spectateur peut ainsi apprécier au mieux l'oeuvre qui lui est proposée. Accompagnés, cette année encore, par Nina UHARI, Rachèle TREMBLAY, Joanna MALEWSKI et Ronan DEBOIS se sont exprimés dans ce programme avec notamment des oeuvres de CRUMB, DUSAPIN, APERGHIS, SCIARRINO, ARGENTO. Ils ont suscité de vives réactions et l'on pouvait entendre, à l'entracte ou à la sortie des spectateurs, de nombreux commentaires de satisfaction. Mission accomplie.



Concerto de GLIERE
avec l'Orchestre d'Harmonie
des Gardiens de la Paix

En février dernier, la Préfecture de Paris engage la Soprano colorature française Sophie DESMARS pour interpréter le "*Concerto pour Trompette ou Soprano*" de Gliere accompagné par l'Orch. d'Harmonie des Gardiens de la Paix. Une soirée à guichets fermés, couronnée par la prestation de Sophie Desmars qui a su emporter l'adhésion de l'auditoire du Théâtre du Châtelet. Ce concert marque la première collaboration entre le CNIPAL et la Préfecture de Police de Paris et présage de nouveaux projets.





Les Solistes du CNIPAL en Concert

Comme chaque année, le Stage des Solistes du CNIPAL s'achèvera par un concert donné sur la scène de l'Opéra de Marseille, le 27 Juin prochain à 20h. Pour cette occasion, tous les Chanteurs de la Promotion Natalie DESSAY se retrouveront pour interpréter des ensembles accompagnés par l'Orchestre Philharmonique de Marseille, placé sous la direction de Dominique TROTTEIN.

La mise en espace a été confiée à Gérard-Michaël BOHBOT. Au programme, vous pourrez retrouver, parmi les plus célèbres ensembles, des extraits des Opéras de DONIZETTI, MOZART, ROSSINI, STRAUSS, RAVEL, BIZET, TCHAIKOVSKI, DARGOMIJSKI et MASCAGNI. Ce concert est gratuit, dans la limite des places disponibles, à retirer au CNIPAL (49 rue Chape 13004 Marseille) à partir du 17 Juin de 9h à 18h30, (sauf samedi et dimanche).



Dominique TROTTEIN
Chef d'Orchestre

CENTRE NATIONAL D'ARTISTES LYRIQUES

Cnipal

STAGE 2009/2010

**Stage d'insertion professionnelle réservé
aux chanteurs âgés de 21 à 32 ans**
Master-classes & Rencontres Masters
Directeurs d'opéras et Agents invités en auditions privées
Cursus de 10 mois entièrement gratuit

**AUDITIONS
DE RECRUTEMENT
MEZZI &
VOIX D'HOMMES**
Auditions sur demande avant le 27 Juin 2009

RENSEIGNEMENTS

49 rue Chape 13004 MARSEILLE
 Tél. : 33 (0) 4 91 18 43 18
 Fax : 33 (0) 4 91 18 43 19
www.cnipal.asso.fr
administration@cnipal.asso.fr

Recrutement de la Promotion 2009/2010

Les auditions de recrutement pour la saison prochaine se sont déroulées à Paris le 25 avril et à Marseille le 15 Juin dernier.

Les origines géographiques des candidats sont riches d'enseignements, puisqu'on remarque que l'intérêt des chanteurs français pour le CNIPAL reste indéniabte. En effet, ils représentent 70% des inscrits. Les autres candidats sont originaires d'Europe (14%), d'Asie (10%) et d'Amériques (nord et sud 5%).

Ainsi, contrairement aux idées reçues, sur les huit candidats recrutés aux premières auditions, sept sont français et un asiatique.

Bien entendu, le recrutement de la prochaine promotion se poursuivra dans le cadre des Concours Internationaux de Chant où le CNIPAL remet un Prix (possibilité de suivre le stage long de 10 mois) : Concours Hans Gabor de Vienne (Autriche), de Marmande, de Marseille,...

Le CNIPAL reste à la disposition, jusqu'au 27 Juin, des Mezzi et Voix d'Hommes voulant auditionner pour la saison 2009/2010.

OÙ ENTENDRE LES ANCIENS SOLISTES DU CNIPAL DE JUIN 2009 A AOUT 2009 ?

Evgueni ALEXIEV Promotion 1990/1993	Juin 2009 Août 2009	<i>Falstaff</i> <i>Le Barbier de Séville</i>	MONTPELLIER (Opéra National de) LACOSTE (Festival de)
Alek AVEDISSIAN* Promotion 2008/2009	Juillet 2009	<i>Concert</i>	MONTPELLIER (Fest. Radio France)
Raphaël BREMARD* Promotion 2004/2006	Juil-Août 2009	<i>Die Zauberflöte</i>	MASSY (Opéra de)
Pauline COURTIN* Promotion 2003/2005	Juillet 2009	<i>Orphée aux Enfers</i>	AIX-EN-PCE (Festival de)
Paul CREMAZY Promotion 2004/2005	Juillet 2009	<i>Orphée aux Enfers</i>	AIX-EN-PCE (Festival de)
Ronan DEBOIS* Promotion 2008/2009	Juillet 2009 Août 2009	<i>Concert</i> <i>Les Brigands</i>	MONTPELLIER (Fest. Radio France) PARIS (Opéra Comique)
Marco DI SAPIA* Promotion 2006/2007	Juin 2009	<i>Le Voyage à Reims</i>	METZ (Opéra de)
Olivia DORAY* Promotion 2006/2008	Juin 2009	<i>Concert</i>	TOULON (Opéra de)
Ainoha GARMENDIA* Promotion 1999/2001	Juin 2009 Juin 2009	<i>La Rondine</i> <i>Les Noces de Figaro</i>	LEIPZIG (Opéra de) FRANKFORT (Opéra de)
Marie KALININE* Promotion 2007/2008	Juillet 2009	<i>Orphée aux Enfers</i>	AIX-EN-PCE (Festival d')
Hye Myung KANG* Promotion 2006/2007	Juin 2009	<i>Le Voyage à Reims</i>	METZ (Opéra de)
Sin Mo KANG* Promotion 2001/2003	Juin 2009	<i>Idoménée</i>	NANCY (Opéra de)
Ji Hyun KIM* Promotion 2008/2009	Juillet 2009 Août 2008	<i>Concert</i> <i>Concert</i>	CAIRANNE (Fest. Mus. dans les Vignes) SALON DE PCE (Festival de)
Marc LARCHER* Promotion 2006/2007	Mai-Juin 2009 Juil-Août 2009	<i>Lucia di Lammermoor</i> <i>Die Zauberflöte</i>	AVIGNON (Opéra-Théâtre d') SAINT-CERE (Festival de)
Mamuka LOMIDZE* Promotion 2008/2009	Juillet 2009	<i>Concert</i>	CAIRANNE (Fest. Mus. dans les Vignes)
Xavier MAS* Promotion 2001/2003	Juillet 2009	<i>Idomeno, Re di Creta</i>	AIX-EN-PCE (Festival d')
Joanna MALEWSKI* Promotion 2008/2009	Juillet 2009 Août 2009	<i>Friederike</i> <i>Concert</i>	MONTPELLIER (Fest. Radio France) VILLELONGUE (Abbaye de)
Alexandra RESZTIK* Promotion 2007/2008	Juin 2009	<i>Le Couronnement de Popée</i>	BORDEAUX (Opéra National de)
Bénédicte ROUSSENQ* Promotion 2008/2009	Juillet 2009 Août 2009	<i>Concert</i> <i>Concert</i>	CAIRANNE (Fest. Mus. dans les Vignes) SALON DE PCE (Festival de)
Vladimir STOJANOVIC* Promotion 2003/2005	Juin 2009	<i>Le Voyage à Reims</i>	METZ (Opéra de)
Béatrice URIA-MONZON	Août 2009	<i>Cavalleria Rusticana</i>	ORANGE (Chorégies d')
Muriel TOMAO Promotion 1993/1995	Mai-Juin 2009	<i>Lucia di Lammermoor</i>	AVIGNON (Opéra-Théâtre d')

Philippe TALBOT* Promotion 2003/2005	Mai-Juin 2009	<i>Lucia di Lammermoor</i>	AVIGNON (Opéra-Théâtre d')
Job TOME* Promotion 2008/2009	Juillet 2009	<i>Concert</i>	MONTPELLIER (Fest. Radio France)
Julien VERONESE* Promotion 2007/2008	Juin 2009 Juillet 2009	<i>Rigoletto</i>	PARIS (Jardin du Sénat) EVREUX (Château Champ de Bataille) SCEAUX (Château) CARCASSONNE (Cité)
Aï WU* Promotion 2008/2009	Juillet 2009 Août 2009 Août 2009	<i>Concert</i> <i>Requiem</i> <i>Concert</i>	VOLDADIVA/ROYAT (Festival de) PARIS (Eglise de la Madeleine) GIGNY (Nuits d'été de)
Majdouline ZERARI* Promotion 2008/2009	Juillet 2009 Août 2009	<i>Concert</i> <i>Stabat Mater</i> <i>Concert</i>	ARCACHON (Biennale Musicale) AVIGNON ROQUEMORE (Festival d') SYLVANES (Abbaye de)
Wenwei ZHANG* Promotion 2008/2009	Juillet 2009	<i>Zaira</i>	MONTPELLIER (Fest. Radio France)
Zheng Zhong ZHOU* Promotion 2008/2009	Août 2009	<i>Concert</i>	SALON DE PCE (Festival de)

ALLEMAGNE

Anna AGATHONOS* Promotion 2004/2005	Mai & Juin 2008	<i>Otello</i>	GELSENKIRCHEN (Opéra de)
Pavol BRESLIK* Promotion 2002/2003	Juin 2009 Juillet 2009 Juillet 2009	<i>Die Entführung aus dem Serail</i> <i>Lucrezia Borgia</i> <i>Idomeneo, Re di Creta</i>	BERLIN (UDL) MUNICH (Festival de)
Ainhoa GARMENDIA* Promotion 1999/2001	Mai & Juin 2009	<i>La Rondine</i>	LEIPZIG (Opéra de)
Tomislav LUCIC* Promotion 2006/2007	Mai & Juin 2009	<i>Tosca</i>	BERLIN (Deutsche Staatsoper)
Xavier MAS* Promotion 2001/2003	Août 2009	<i>Idomeneo, Re di Creta</i>	BREMEN (Festival de)

ANGLETERRE

Chaghan LIM* Promotion 2007/2008	Juin -Juil 2009 Juillet 2009	<i>Un Ballo in Maschera</i> <i>Il Barbiere di Siviglia</i>	LONDRES (Covent Garden)
-------------------------------------	---------------------------------	---	-------------------------

ESPAGNE

Ludovic TEZIER Promotion 1988/1990	Juin 2009 Juillet 2009	<i>Werther</i> <i>Les Noces de Figaro</i>	BADEN-BADEN (Festival de) MADRID (Teatro Real)
Cristina OBREGON* Promotion 2000/2001	Mai-Juin 2009	<i>Fidélio</i>	GRAN TEATRE DEL LICEU

FINLANDE

Hiromi OMURA* Promotion 2000/2001	Juillet 2009	<i>Madama Butterfly</i>	SAVOLINNA (Festival de)
In-Sung SIM* Promotion 2000/2001	Juillet 2009	<i>Turandot</i>	SAVOLINNA (Festival de)

LUXEMBOURG

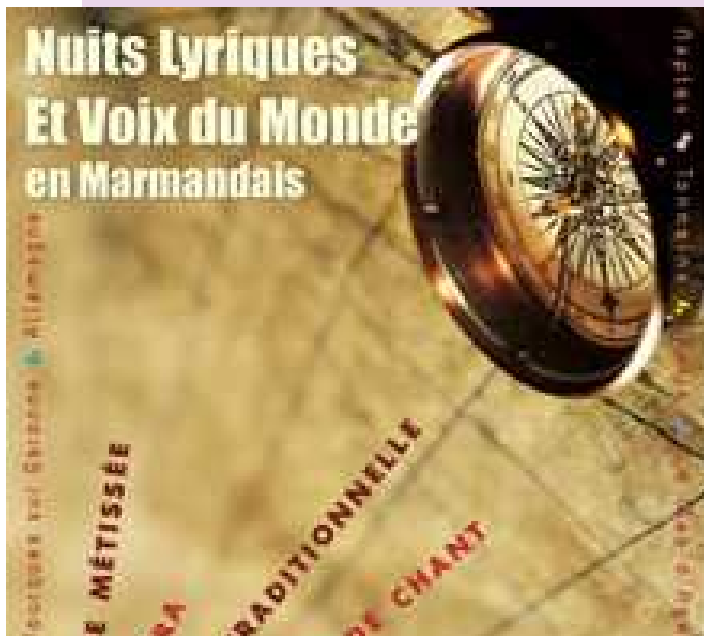
Ronan DEBOIS* Promotion 2008/2009	Août 2009	<i>Les Brigands</i>	LUXEMBOURG (Opéra de)
--------------------------------------	-----------	---------------------	-----------------------

SUISSE

Majdouline ZERARI* Promotion 2008/2009	Août 2009	<i>Stabat Mater</i>	SAINT-PREX (Festival de)
---	-----------	---------------------	--------------------------



LE PRIX CNIPAL DANS LES CONCOURS INTERNATIONAUX DE CHANT



21ème Concours International de Chant

27 au 30 août 2009

Epreuves : Mélodie Française, Opérette, Opéra.

UN PRIX DU CNIPAL
(Centre National d'Artistes Lyriques)

sera attribué et remis par le Directeur Général de cette structure.
Accueil d'artistes lyriques dans le cadre d'une préparation professionnalisante



CONCOURS INTERNATIONAL D'OPERA DE MARSEILLE

10 au 16 Octobre 2009

Toutes les épreuves se déroulent à l'Opéra de Marseille
Finale accompagnée par l'Orchestre Philharmonique

1 ^{er} Prix femme : 7 500 €	1 ^{er} Prix homme : 7 500 €
2 ^{ème} Prix femme : 4 000 €	2 ^{ème} Prix homme : 4 000 €
3 ^{ème} Prix femme : 2 500 €	3 ^{ème} Prix homme : 2 500 €

Prix du Public : 1 500 €
Prix du CNIPAL
Directeurs d'Opéra invités à la Finale

Renseignements et Dossiers

49 rue Chape Tel. : 33 (0) 491 18 43 10
13004 Marseille (FR) Fax : 33 (0) 491 18 43 19

contact@concours-opera.fr www.concours-opera.fr

MEMBRE DE LA FÉDÉRATION MONDIALE DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE



avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA
de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et de la Ville de Marseille